



José Li Ning Anticona (1942 – 2023)

Alfonso Mendoza-Fernández^{1,2}

¹Ex profesor principal del Departamento de Psiquiatría. Universidad Nacional Mayor de San Marcos

²Expresidente de la Asociación Psiquiátrica Peruana



Algunas notas biográficas

Hace unos años la renombrada poeta Rosina Valcárcel, gran amiga de José Li Ning, le hizo una entrevista, la misma que, junto a otras, se publicó el año 2006 (1). De ese artículo extraemos algunas notas biográficas que me parecen relevantes para el propósito de esta presentación.

José Li Ning nace en Trujillo el 26 de noviembre de 1942, de padre chino, originario de Cantón y madre peruana. Estudia primaria en Paiján y secundaria en la GUE José Faustino Sánchez Carrión. Desde su etapa escolar se siente atraído por el dibujo y la pintura. Estudia medicina en la Universidad de Trujillo entre 1961 y 1970, al mismo tiempo que aprende pintura con el maestro Pedro Azabache en la Escuela Regional de Bellas Artes de la cual egresa el año 1967. Obtiene importantes lauros en Trujillo: 1er premio en el I Concurso Pintores Jóvenes, año 1964; Alta distinción en el II Concurso de Pintores Jóvenes, año 1965; y 2° premio en la Exposición Nacional de Pintura del Club de Leones ese mismo año.

Siendo aún adolescente emprende un viaje a Lima acompañando a su padre, que era un pequeño comerciante, alojándose en un hotel enclavado en el barrio chino, desde donde observa, asombrado, la vorágine de la vida capitalina captando imágenes que retendrá en su memoria, y que despertarán en su inquieto espíritu el deseo de viajar y conocer otras culturas.

Al culminar sus estudios de medicina en Trujillo ingresa al Programa de Segunda Especialización de la UNMSM el año 1971, recibéndose como psiquiatra tres años después, luego de una formación con el Prof. Humberto Rotondo, en el Hospital Hermilio Valdizán.

Entre 1980 y 1985, gracias a una beca otorgada por el gobierno belga, realiza estudios de posgrado en el Instituto de Ciencias Familiares y Sexológicas de la Universidad Católica de Lovaina (La Nueva), al mismo tiempo que sigue la formación en Terapia Familiar Sistémica, en la ASBL (Asociación sin fines de lucro) Chapele-aux-Champs, de la misma UCL. El año 1983 realizó una pasantía en el Instituto de Psiquiatría de Londres, y en 1984, en el Dpto. de Neurofisiología del Hospital St. Luc, en Bruselas. Años después efectuó pasantías en instituciones psiquiátricas en Munich (1994) y Tokyo (1999).

Como el propio Li Ning (2) anota, su tesis de posgrado, titulada *“La percepción visual en relación con la diferenciación sexual”*, dirigida por la profesora Nicole Schepens, y que fuera aprobada con la más alta distinción, ilustraba datos neurofisiológicos con casos pictóricos. Cito: “los maestros de la pintura universal basan sus recursos expresivos en las posibilidades y limitaciones perceptivas visuales, mientras que los neurofisiólogos revelan la base biológica de esas aplicaciones intuitivas: arte y ciencia llegan a certidumbres semejantes por diferentes vías”.

A su retorno al Perú, hacia 1986, junto a sus compañeros de lo que denomina su “ruta belga”, Alfonso Mendoza y Carlos Núñez Chávez, funda FASIS, Grupo de Formación, Asistencia e Investigación en Terapia Familiar Sistémica, institución orientada a promover la formación en terapia familiar y las intervenciones centradas en la familia, vía real para la práctica de una psiquiatría de inspiración social y comunitaria.

Su admiración por las expresiones de la sexualidad a través del arte de las culturas que poblaron el antiguo Perú, lo condujeron a investigar un aspecto singular de la cerámica mochica que es, entre todas, la que mayor perfección alcanzó. Fruto de ello fue *“El gollete estribo de la cerámica precolombina peruana. Interpretación estética”*, que San Marcos publicó el año 2000. Acerca de esta investigación Rosina Valcárcel, ya citada, nos recuerda que el insigne historiador Pablo Macera, quien prologó la obra, escribió: “Li Ning privilegia el análisis del gollete estribo como recurso estético, simbólico, básico en la totalidad y diversidad de la cultura andina. El gollete es una producción cultural muy complicada por su interjuego de formas, volúmenes y funciones”.

Además de su Maestría en Ciencias Familiares y Sexológicas, José Li Ning fue Doctor en Medicina (2017) y Doctor en Historia del Arte (2018) por la Universidad de San Marcos, y ejerció la docencia, tanto en el pre como en el posgrado en San Marcos y en la Universidad Federico Villareal. Su tesis de doctorado en Historia del Arte, titulada *“El desnudo en el arte mochica”*, verá pronto la luz, en una edición que prepara el Congreso de la República.

En el ámbito asistencial Li Ning realizó su actividad profesional en el Dpto. de Salud Mental del Hospital Edgardo Rebagliati, cuya jefatura ejerció hacia el final de su carrera durante diez años, retirándose en diciembre de 2006.

En el campo institucional, José Li Ning es el psiquiatra que participó como miembro de la Asociación Psiquiátrica Peruana más que ningún otro a lo largo de la historia de la misma. El año 1979 aparece acompañando al Dr. Carlos Carbajal Faura como director de Prensa y Biblioteca, y luego durante las gestiones de Alfonso Mendoza, Rafael Navarro y Elard Sánchez, entre otros, hasta que, como justo reconocimiento a su permanente entrega al servicio de la Asociación, fue elegido como su presidente para el periodo 2021-2023, ejercicio que tuvo que interrumpir a los pocos meses de asumido el cargo a causa de la enfermedad que finalmente lo condujo a la muerte.

Principales publicaciones en el dominio de la psiquiatría

El año 1990 Li Ning presenta en el XI Congreso Nacional de Psiquiatría, dos trabajos. El primero, titulado *“Ciencia, educación sexual y comunidad”* (3), en el cual reflexiona sobre cómo los hallazgos de la scientia sexualis, haciendo suya la expresión de Foucault M., y que prevalecen en el mundo moderno, pueden articularse con el arte de lo erótico (ars erótica), es decir con las actitudes y las formas culturales de expresar la sexualidad de cada sociedad, planteando la conveniencia de evitar la introducción indiscriminada y rígida de las verdades científicas, que podrían generar angustia y rechazo, recomendando más bien una progresión hacia el cambio precedido por un conocimiento previo de las concepciones y prácticas sexuales, asumiendo una actitud de tolerancia y respeto de los valores y creencias culturales propias de la comunidad.

El segundo trabajo, titulado *“La redefinición de las crisis de pánico como estrategia inicial en su tratamiento”* (4), postula rotular las “crisis de pánico” como “crisis de miedo” o “susto”, con el propósito de eliminar la angustia secundaria –“el miedo al miedo”–, que tiende a perpetuar las reacciones de pánico. Este procedimiento, a juicio de Li Ning facilitaría la aceptación por parte del paciente de los cursos de acción terapéuticos indicados en estos casos.

Volviendo los ojos a sus ancestros paternos, el año 2016 Li Ning publica los resultados de su investigación sobre la salud mental y los trastornos psiquiátricos de los inmigrantes chinos que fueron traídos al Perú en el curso del siglo XIX, trabajo que se publicó en dos partes en los Anales de la Facultad de Medicina de San Fernando.

En la primera parte (5), Li Ning se ocupa de los inmigrantes chinos internados en el denominado Manicomio del Cercado de Lima entre 1879 y 1902. Li Ning explica que entre 1849 y 1874 llegaron al Perú cerca de cien mil trabajadores chinos, fundamentalmente para laborar en las grandes haciendas de nuestra costa y en las islas guaneras, a fin de suplir la escasez de mano de obra provocada por la progresiva liberación de los esclavos negros africanos. Muchos de estos inmigrantes habían sido reclutados a la fuerza y trabajaron en condiciones infrahumanas.

Li Ning refiere que, entre 1879 y 1902, estuvieron internados 58 culíes, todos varones, predominantemente solteros y mayores de 40 años. El 57% de los diagnósticos fue de psicosis tóxica, asociada principalmente a opio, 47%; y a consumo de alcohol y coca el 10% restante. Los otros diagnósticos podrían ser equivalentes a esquizofrenia, demencia y trastornos del humor.

La segunda parte (6) trata acerca de las condiciones de vida y salud mental de los inmigrantes chinos entre 1865 y 1900. En resumen, Li Ning informa que los reportes estudiados permiten delinear perturbaciones emocionales y de conducta relacionados con niveles elevadísimos de estrés: reclutamiento traumático; larga e insalubre travesía marítima; alejamiento de la familia y trabajo en condiciones de semiesclavitud y encierro en galpones. Ello explica la presencia de estados asteniformes, somatógenos, depresivos e hipocondríacos, así como prácticas homosexuales y enfermedades de transmisión sexual, incluida la sífilis; un elevado consumo de opio, que progresivamente fue remplazado por alcohol y coca; actitudes de desesperanza, resistencia y rebeldía que condujeron a suicidios y homicidios, así como a rebeliones grupales y a colaboracionismo con el invasor durante la guerra con Chile.

Obras recientes

El año 2014 Li Ning publica *“Cosas de Familia. Metáfora de la identidad en la familia de José Watanabe”* (7). Este trabajo, que dedica a su propia familia, se inicia con un prólogo encomiástico de Marco Martos, el mayor poeta viviente del Perú contemporáneo y expresidente de la Academia Peruana de la Lengua. En *Cosas de Familia*, Li Ning nos ofrece una excepcional pintura del mundo familiar de su amigo José Watanabe, que nos permite ahondar en la comprensión de la vida y obra de uno de los más importantes poetas peruanos y latinoamericanos de los años setenta.

Con Max Hernández me cupo el honor de presentar dicha obra en la Feria Nacional del Libro Ricardo Palma, en Miraflores, el 26 de noviembre del año 2014, presentación que fue luego publicada por el Colectivo Macondo (8). Por ello me permitiré extraer parte de lo ahí expuesto: José Li Ning intenta desentrañar el misterio de la creación poética de Watanabe a partir del conocimiento de la familia de su amigo tal como este la describe metafóricamente en sus poemas, ensayando de descifrar los vínculos entre la familia real y la familia poética, empleando como instrumentos de análisis aquellos provenientes principalmente, aunque no exclusivamente, de la teoría de sistemas y del modelo cibernético. Para ello Li Ning no solo estudió cuidadosamente toda la obra poética de Watanabe sino todo lo que se hubiera escrito sobre ella, y entrevistó a familiares y amigos cercanos al poeta.

Es ilustrativo el paralelismo que se puede establecer entre José Watanabe y José Li Ning. Ambos vieron la luz en La Libertad, departamento norteño que destaca por la riqueza de restos arquitectónicos y sus soberbias expresiones artísticas en orfebrería, cerámica y decoración mural. Cual portadores de ese legado histórico, enriquecido por la tradición cultural venida del Asia, los dos jóvenes se encuentran en la Escuela de Bellas Artes de Trujillo, donde impartía docencia el maestro Azabache. Es ahí también donde sus caminos se bifurcan. Li Ning, quien había sido ya laureado por sus obras pictóricas, opta finalmente por la medicina, mientras que Watanabe, quien a su vez había conocido ya los halagos de la fama en los Juegos Florales organizados por la Universidad de Trujillo, opta por seguir los estudios de arquitectura, que más tarde abandonaría.

Los poemas *“Chagall”* y *“Acerca de la Libertad”*, del poemario *“Álbum de Familia”* de Watanabe, revelan la lucha interna del poeta por definirse entre dos universos posibles, el artístico o el científico. Lo mismo puede decirse de Li Ning, quien se decanta por la ciencia, cultivando la psiquiatría, especialidad médica que se sitúa como una bisagra entre las ciencias naturales y las ciencias humanas, las mismas que, como sus investigaciones demuestran, supo articular a lo largo de su trayectoria profesional. Esta aspiración es también aquella

que animó a intelectuales de la talla de Ilya Prigogine, Premio Nobel de Química 1977, a quien tuvimos la suerte de escuchar en un Congreso de Terapia Familiar en Bruselas el año 1981, y del filósofo de la ciencia Karl Popper (9), para quien “Junto a la música y el arte, la ciencia es el más hermoso e iluminador logro del espíritu humano”.

Pero, volvamos a “*Cosas de Familia*”. Li Ning no solo utiliza los conceptos de la teoría de sistemas y de la cibernética. En realidad, se nutre de modos de entender la naturaleza humana que proceden de otras vertientes del saber, tales como la psicología, el psicoanálisis, la antropología, la sociología, la lingüística, la crítica literaria, la pintura y la escultura, entre otras. De la terapia familiar incorpora conceptos básicos como el de las crisis del ciclo vital, los axiomas de la comunicación humana, la connotación positiva, la causalidad circular, las paradojas y las metáforas, que aplica creativamente para enriquecer nuestra visión de la poética de Watanabe.

Li Ning profundiza en el análisis de los mitos familiares, que se revelan como las claves secretas que regulan los afectos y el modo singular cómo el poeta va construyendo la imagen de sí mismo y su visión del mundo.

Premunido de tales instrumentos conceptuales, que dan cuenta de su formación humanista y de su sensibilidad artística, Li Ning se introduce -y nos introduce-, combinando cual experto terapeuta las operaciones objetivantes y las empáticas, en el abordaje del mundo familiar de Watanabe, con la intención de que nos asomemos, aun cuando sea fugazmente, a la comprensión del ser de Watanabe, explorando aquellos pliegues de su mundo interno que tal vez el propio poeta ignoraba. En esta tarea Li Ning se muestra como un artífice de la metáfora pues, como bien subraya su mentora en terapia familiar, Edith Tilmans, él no solo interpreta las metáforas de la obra poética de su amigo, en realidad las recrea y así descubrimos aspectos que iluminan y potencian lo que el poeta quiso transmitirnos, haciéndonos de ese modo participantes activos, co-creadores de nuevas visiones y metáforas poéticas que no solo incrementan nuestro conocimiento del poeta y su obra, sino de nosotros mismos, en una experiencia de auténtica comunicación interhumana.

El año 2021 José Li Ning publica, gracias al apoyo de la Asociación Peruano Japonesa, “*Síntomas y Metáforas. La poética de José Watanabe desde la psicología médica*” (9), obra basada en su tesis de doctorado en medicina por la Universidad de San Marcos, investigación titulada “*La experiencia de la enfermedad: Fenomenología en la poética de José Watanabe Varas*”. La obra está dedicada al Dr. Humberto Rotondo, a sus profesores de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de Trujillo y a los estudiantes de medicina.

Además de esta publicación hay otra en perspectiva, en co-autoría con Elsa Tapia, su esposa y principal inspiradora, quien junto a sus hijos María Luisa y José Francisco constituyeron su más preciado apoyo. Se trata de una investigación sobre “*Los chinos y los cuentos chinos en la obra literaria de Abraham Valdelomar*”. También es oportuno decir que José Li Ning es uno de los colaboradores del Manual de Psiquiatría Humberto Rotondo (10), y autor del magnífico retrato del Prof. Rotondo que ilustra la portada del libro, el mismo que, en su 3a edición, del año 2021, obtuvo la Distinción Honrosa en el Área de Medicina, en el concurso “Premio Hipólito Unanue” a la mejor edición científica sobre ciencias de la salud 2022, organizado por la Fundación Instituto Hipólito Unanue.

Pero, retornemos a “*Síntomas y Metáforas*”. Una vez más tuve el privilegio de que José Li Ning me solicitara hacer la presentación de su libro, lo que me otorga la licencia de citar algunos párrafos de la misma:

José Li Ning, consciente de la crisis de la medicina contemporánea y de la necesidad de reflexionar sobre el sentido de la práctica médica, nos ofrece los frutos de su investigación orientada justamente al mejor cuidado de la persona humana en trance de enfermedad, y a recuperar el valor de la palabra como un medio para establecer y resaltar la naturaleza y la importancia del diálogo transubjetivo, que se halla en el corazón mismo de la relación médico-paciente. Li Ning confía en que, a través de ese diálogo, se vaya delineando una narrativa que permita acceder al mundo personal y socialmente vivido del enfermo. y sin cuya comprensión sería tal vez imposible un adecuado afronte terapéutico, el cual no puede reducirse solo a su dimensión científico-técnica.

En nuestro medio la preocupación por el ser del paciente y el reconocimiento del valor de la persona humana se tradujo en una propuesta -planteada por Hermilio Valdizán y Honorio Delgado el año 1918- de introducir en la formación médica el conocimiento de los aspectos psicosociales y culturales del paciente, pero fue recién el año 1949 que ese anhelo pudo hacerse realidad, al instituirse el curso de psicología médica en la Facultad de Medicina de San Fernando, asignatura de la que se hizo cargo el profesor Rotondo. Aquí es justo

decir que, años más tarde, superada la crisis que viviera San Fernando el año 1961 a raíz del restablecimiento del cogobierno estudiantil, C. A. Seguin retomó y fortaleció esa línea de acción, que se inscribe en la mejor tradición de la psiquiatría peruana, a través de la experiencia de los grupos formativos.

Para cumplir mejor su cometido José Li Ning adopta el método hermenéutico, propio de la medicina narrativa, y toma como objeto de estudio las vivencias elaboradas poéticamente por Watanabe, contenidas en un conjunto de sesenta poemas referidos a la enfermedad, la muerte y la medicina. Y al hacerlo nos revela no solo su profundo conocimiento del corpus poético de Watanabe sino también su talento para interpretar los textos -función principal de la hermenéutica- y su destreza para guiarnos en una travesía que nos introduce en la complejidad de la experiencia humana de la enfermedad.

“Síntomas y Metáforas” constituye -y esta apreciación es extensiva a todo el quehacer profesional de José Li Ning- una obra maestra, que enhebra ciencia y arte, que enriquece nuestra percepción de la mente humana y que nos incita a no olvidar jamás el sentido profundo de la profesión médica; su carácter de disciplina esencialmente humanista puesta al servicio de la vida y la salud de la persona humana.

07 de septiembre de 2023

Referencias

1. Valcárcel R. José Li Ning Anticona. El deslumbramiento ante la naturaleza humana. En: Valcárcel R. Aprendiz de m-a-g-a. 1a ed.: Lima. Edit. Horizonte; 2006. p. 238-40.
2. Li Ning J. Cosas de Familia. Metáfora de la identidad en la poesía de José Watanabe. 1a ed.: Lima. Murrup edic; 2014. p. 17-8.
3. Li Ning J. Ciencia, educación sexual y comunidad. En: Mendoza A, Bojórquez E, Li Ning J, editores. Anales del XI Congreso Nacional de Psiquiatría, APP: Lima; 1990. p. 164-65.
4. Li Ning J. La redefinición de las crisis de pánico como estrategia inicial en su tratamiento. En: Mendoza A, Bojórquez E, Li Ning J, editores. Anales del XI Congreso Nacional de Psiquiatría, APP. Lima; 1990. p. 314-19.
5. Li Ning J. Desórdenes psiquiátricos de los inmigrantes chinos del siglo XIX. Primera parte: Inmigrantes chinos en el Manicomio del Cercado de Lima entre 1879 y 1902. An Fac med. 2016; 77 (3): 269-79.
6. Li Ning J. Desórdenes psiquiátricos de los inmigrantes chinos del siglo XIX. Segunda parte: Condiciones de vida y salud mental de los inmigrantes chinos entre 1865 y 1900. An Fac med. 2016; 77 (4): 409-15.
7. Li Ning J. Síntomas y Metáforas. La poética de José Watanabe desde la psicología médica. 1a ed.: Lima. Fondo Editorial Asociación Peruano Japonesa; 2021.
8. Mendoza A. Acerca de Cosas de Familia. En: Esta fugacidad: Todo mi reino. 1a ed.: Lima. Colectivo Macondo, Edit. Horizonte; 2016. p. 105.11.
9. Popper K, Un mundo de propensiones: dos nuevas concepciones de la causalidad. En: Un mundo de propensiones. 2ª ed.: Edit. Tecnos, 1990. p. 13-54.
10. Perales A, Mendoza A. Vásquez G, Rivera F, Bojórquez E. (Editores). Manual de Psiquiatría “Humberto Rotondo”. 3ª ed.: Lima: 2021